

Quando ancora l'uomo non c'era

Testo di Mario Piatti
Musica di Roberto Di Marino

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of **Allegro** and a metronome marking of $\text{♩} = 130$. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line includes lyrics in Italian, with some words hyphenated across lines. The piece concludes with a final chord in the piano part.

Allegro $\text{♩} = 130$ *p*
Quan-do an-co-ra l'uo-mo non c'e -
ra non e-ra au-tun-no né pri-ma-ve - ra,
non e-ra e-sta-te, nem-me-no in-ver - no, c'e-ra si-len-zio e
tut-to e-ra fer - mo. Poi u - na not-te, o for-se e-ra gior - no,

ec-co un gran suo-no tut-to d'in-tor-no: Ac-qua si mos-se, Ter-ra tre-mò, un Fuo-co gran-de in

a-ria bril-lò. *mf* È sul-la ter-ra nac-que la vi -

ta: tut-te le pian-te, an-che l'or-ti - ca,

tan-ti a-ni-ma-li gran-di e pic-ci - ni, dal-l'e-le-fan-te fi-no ai pul-ci -

ni. Pian-te a-ni-ma-li fin den-tro il ma-re, pe-sci ed uc-cel-li

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'ni.' followed by a series of eighth notes: 'Pian-te a-ni-ma-li fin den-tro il ma-re, pe-sci ed uc-cel-li'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line.

che san vo-la-re, a-qui-le, tro-te, ra-ne e frin-guel-li, qual-cu-no brut-to ed

The second system continues the vocal line with eighth notes: 'che san vo-la-re, a-qui-le, tro-te, ra-ne e frin-guel-li, qual-cu-no brut-to ed'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. The system concludes with a double bar line.

al-tri un po' bel-li.

The third system features a vocal line with eighth notes: 'al-tri un po' bel-li.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The system concludes with a double bar line.

Su que-sta ter-ra nac-que la vi-ta; ma que-sta sto-ria

The fourth system features a vocal line with eighth notes: 'Su que-sta ter-ra nac-que la vi-ta; ma que-sta sto-ria'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The system concludes with a double bar line.

non è fi-ni - ta. For-se è im - por - tan - te, o for - se no, —

cer-to un bel gior-no l'uo-mo ar-ri - vò. — Uo-mi-ni e don-ne,

vec-chi e bam - bi - ni, tut - ti fe - li - ci di star vi - ci - ni, be - re a u - na fon - te,

cor - re - re al so - le, es - se - re al - le - gri sen - za do - lo - re.

rit. *a tempo*

solo

E - ra la fe - sta del - la na - tu - ra

quan - do non c'è - ra an - co - ra pa - u - ra. Ma poi un gior - no,

non si sa chi, _____ fe - ce la guer - ra e tut - to fi - nì. _____

tutti p

Non più can - zo - ni, so - lo la - men - ti, non più l'a - ra - tro con le se - men - ti,

so - lo fu - ci - li, mis - si - li e bom - be che han fat - to pian - ger su trop - pe tom - be.

rit.

a tempo

f

Ma poi qual - cu - no

ci ri - pen - sò: ver - so la pa - ce gli al - tri gui - dò.

E noi gri - dia - mo: non più la guer - ra!

Vo-glia - mo pa - ce su que - sta ter - ra. Vo - gliam - co - ra

cor - re - re al so - le, es - se - re al - le - gri, sen - za do - lo - re, per non tor - na - re, un

gior - no o u - na se - ra, a quan - do an - co - ra l'uo - mo non c'e - ra. *rit.* *a tempo*

p *rit.*

Quando ancora l'uomo non c'era

Testo di Mario Piatti

Musica di Roberto Di Marino

Allegro ♩ = 130

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a 3/8 time signature, followed by a 2/4 time signature, and then returns to 3/8. The piece is marked *p* (piano) and features a variety of time signatures including 5/8, 6/8, and 3/4. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score concludes with a 2/4 time signature.

Quan-do an-co-ra l'uo-mo non c'e - ra
non e-ra au-tun-no né pri-ma-ve - ra, non e-ra e-sta-te, nem-me-no in-ver - no,
c'e-ra si-len-zio e tut-to e-ra fer - mo. Poi u - na not-te, o
for-se e-ra gior - no, ec-co un gran suo - no tut - to d'in - tor - no: Ac - qua si mos - se,
Ter - ra tre - mò, un Fuo - co gran-de in a - ria bril-lò.
mf
E sul - la ter - ra nac - que la vi - ta: tut - te le pian - te, an - che l'or - ti -
ca, tan - ti a - ni - ma - li gran-di e pic - ci - ni,
dal - l'e - le - fan - te fi - no ai pul - ci - ni. Pian - te e a - ni - ma - li
fin den-tro il ma - re, pe - sci ed uc - cel - li che san vo - la - re, a - qui - le, tro - te,
ra - ne e frin - guel - li, qual - cu - no brut - to ed al - tri un po' bel - li.
f
Su que - sta ter - ra nac - que la vi - ta; ma que - sta sto - ria non è fi - ni - ta.
For - se è im - por - tan - te, o for - se no, — cer - to un bel gior - no

l'uo-mo ar-ri - vò. — Uo-mi-ni e don-ne, vec-chi e bam-bi-ni, tut-ti fe - li-ci

di star vi - ci - ni, be-re a u-na fon - te, cor - re-re al so - le, es - se-re al - le - gri

sen-za do-lo-re. E-ra la fe-sta del - la na-tu - ra

quan-do non c'era an - co - ra pa - u - ra. Ma poi un gior-no,

non si sa chi, — fe - ce la guer-ra e tut - to fi - nì. —

Non più can - zo - ni, so - lo la - men - ti, non più l'a - ra - tro

con le se-men-ti, so - lo fu - ci - li, mis - si - li e bom - be che han fat - to pian - ger

su trop - pe tom - be. Ma poi qual - cu - no

ci ri - pen - sò: — ver - so la pa - ce gli al - tri gui - dò. —

E noi gri - dia - mo: non più la guer - ra! Vo - glia - mo pa - ce

su que - sta ter - ra. Vo - glia - mo an - co - ra cor - re-re al so - le, es - se-re al - le - gri,

sen-za do-lo-re, per non tor - na-re, un gior-no o u-na se - ra, a quan-do an - co - ra

l'uo-mo non c'e - ra. —

Quando ancora l'uomo non c'era

Mario Piatti

Roberto Di Marino

Allegro $\text{♩} = 130$

Quan-do an-co-ra l'uo-mo non c'e-ra
non e-ra au-tun-no né pri-ma-ve-ra, non e-ra e-sta-te, nem-me-no in-ver-no,
no, c'e-ra si-len-zio e tut-to e-ra fer-mo.
Poi u-na not-te, o for-se e-ra gior-no, ec-co un gran suo-no tut-to d'in-tor-no:
Ac-qua si mos-se, Ter-ra tre-mò, un Fuo-co gran-de in a-ria bril-lò.
mf È sul-la ter-ra nac-que la vi-ta: tut-te le pian-te, an-che l'or-ti-ca,
tan-ti a-ni-ma-li gran-di e pic-ci-ni, dal-l'e-le-fan-te fi-no ai pul-ci-ni.
Pian-te e a-ni-ma-li fin den-tro il ma-re, pe-sci ed uc-cel-li che san vo-la-re,
a-qui-le, tro-te, ra-ne e frin-guel-li, qual-cu-no brut-to ed al-tri un po' bel-li.
f Su que-sta ter-ra nac-que la vi-ta: ma que-sta sto-ria non è fi-ni-ta.
For-se è im-por-tan-te, o for-se no, — cer-to un bel gior-no l'uo-mo ar-ri-vò. —

Uo - mi - ni e don - ne, vec - chi e bam - bi - ni, tut - ti fe - li - ci di star vi - ci - ni,

be - re a u - na fon - te, cor - re - re al so - le, es - se - re al - le - gri sen - za do - lo - re.

solo
E - ra la fe - sta del - la na - tu - ra quan - do non c' - e - ra an - co - ra pa - u - ra.

Ma poi un gior - no, non si sa chi, — fe - ce la guer - ra e tut - to fi - ni. —

tutti p
Non più can - zo - ni, so - lo la - men - ti, non più l' - a - ra - tro con le se - men - ti,

rit.
a tempo
so - lo fu - ci - li, mis - si - li e bom - be che han fat - to pian - ger su trop - pe tom - be.

f
Ma poi qual - cu - no ci ri - pen - sò: — ver - so la pa - ce gli al - tri gui - dò. —

E noi gri - dia - mo: non più la guer - ra! Vo - gli - a - mo pa - ce su que - sta ter - ra.

Vo - gli - a - mo an - co - ra cor - re - re al so - le, es - se - re al - le - gri, sen - za do - lo - re, per non tor - na - re, un'

rit.
a tempo
gior - no o u - na se - ra, a quan - do an - co - ra l' - uo - mo non c' - e - ra. —