

# Me nono 'l vende l'Ape

elab. Roberto Di Marino

Medium Fast

*mf*

Me no - no 'l ven - de l'A - pe e

*f* *mf*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then the lyrics 'Me no - no 'l ven - de l'A - pe e'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) in the second measure.

an - ca 'l mo - to - ri - no 'l s'ha crom - pà 'na Ve - spa co - me 'l Gia - co - mo A - go - sti - no me no -

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'an - ca 'l mo - to - ri - no 'l s'ha crom - pà 'na Ve - spa co - me 'l Gia - co - mo A - go - sti - no me no -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

no, ciù uà uà, me no - no, ciù

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has the lyrics 'no, ciù uà uà, me no - no, ciù'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

*f* *mf*

uà uà, me no - no 'l s'ha re - bal - tà.

*f* *mf*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has the lyrics 'uà uà, me no - no 'l s'ha re - bal - tà.'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in measure 7, which then shifts to mezzo-forte (*mf*) in measure 8.

Me no - no 'l' g'ha o - tan - t'an - i ma 'l' ne di - mo - stra vin - ti l'è

bra - o a nar 'n bi - ci ma 'n mo - to l'è sca - ro - gnà ciù

uà uà, me no - no, ciù uà uà, me no -

no \_\_\_\_\_ *mf* 'l' s'ha re - bal - tà.

'L g'aj fa - na - i za - i per ve - der co' la ne - bia al

po - sto del ca - sco 'l se me - te na se - cia me no - no, ciù

uà uà, me no - no, ciù uà uà me no -

no \_\_\_\_\_ 'l s'ha re - bal - tà.

*mf*